

## Matriz Curricular Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários

O programa de Pós-graduação em Estudos Literários possui dois níveis de graduação Strictu Sensu, o Mestrado em Estudos Literários e o Doutorado em Estudos Literários.

O Mestrado em Estudos Literários teve parecer favorável da 108ª Reunião do Conselho Técnico Científico (CTC) CURSOS NOVOS em 26 a 28 de maio de 2009 da Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

A nível de **MESTRADO** são exigidos os seguintes créditos:

(06) disciplinas (04 créditos cada), totalizando 24 créditos de disciplinas;

Dissertação (16 créditos);

Atividades complementares (02 créditos).

**Total de Carga Horária do Curso – 42 créditos, 630 horas.**

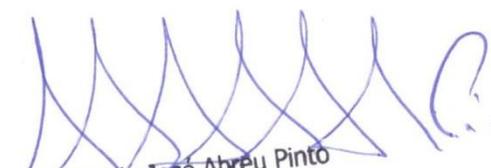
O Doutorado em Estudos Literários foi aprovado em 2013. Através da portaria MEC Nº 526 , de 17 de Junho de 2014. São exigidos para conclusão do programa a nível de **DOUTORADO** a seguinte totalização de créditos:

(08) disciplinas (04 créditos cada), totalizando 32 créditos de disciplinas;

Tese (32 créditos);

Atividades complementares (04 créditos).

**Total de Carga Horária do Curso – 68 créditos, 1020 horas.**

  
Aroldo José Abreu Pinto  
Coordenador do Programa de Pós-  
Graduação em Estudos Literários  
Matrícula 131983  
UNEMAT - C.U.T.S

## ANEXO I

### Disciplinas e Carga Horária

#### SUMÁRIO

1. A CRÔNICA E O CONTO CONTEMPORÂNEOS .....	3
2. A LÍRICA E MODERNIDADE.....	4
3. HISTÓRIA E TEORIA DA NARRATIVA I.....	5
4. HISTÓRIA E TEORIA DA NARRATIVA II.....	6
5. HISTÓRIA LITERÁRIA E A FORMAÇÃO DO CÂNONE BRASILEIRO .....	8
6. LEITURAS E CRÍTICA: DO POEMA MODERNO AO CONTEMPORÂNEO.....	9
7. LITERATURA E ESTUDOS INTERARTES.....	10
8. LITERATURA, IMPRENSA E VIDA SOCIAL.....	12
9. LITERATURA INFANTIL/JUVENIL: HISTÓRIA, FORMAS E PERSPECTIVAS .....	14
10. LITERATURA, REGIONALISMOS E IDENTIDADES CULTURAIS .....	15
11. LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA.....	17
12. LITERATURAS E CULTURAS IBERO-AFRO-AMERICANAS .....	17
13. METODOLOGIA DO TRABALHO DE PESQUISA .....	18
14. O ROMANCE CONTEMPORÂNEO.....	19
15. O TEATRO E O CINEMA NOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA E HISPANO-AMÉRICA.....	20
16. O TRÁGICO NA FICÇÃO MODERNA.....	22
17. POESIA E RESISTÊNCIA NOS PAÍSES AFRICANOS DE LÍNGUA PORTUGUESA .....	23
18. RELAÇÕES ESTÉTICAS ENTRE LITERATURA E OUTRAS ARTES .....	24
19. SEMINÁRIOS DE PESQUISA .....	26
20. TEORIA LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA .....	26
21. TÓPICOS DE TEORIAS DA LEITURA.....	28
22. TÓPICOS DA LÍRICA EM LÍNGUA PORTUGUESA.....	29
23. TÓPICOS DE LITERATURA COMPARADA .....	30
24. TÓPICOS EM LITERATURA E SOCIEDADE .....	31

## 1. A CRÔNICA E O CONTO CONTEMPORÂNEOS

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Leitura crítica da crônica e do conto contemporâneos; a questão do gênero; a categoria do leitor previsto; as tensões dialéticas, acepções e fronteiras da crônica e do conto: norma e estranhamento.

**Bibliografia:**

ANDRADE, Mário de. "Contos e contistas". In: O empalhador de passarinhos. São Paulo: Martins, 1972.

ATAÍDE, Vicente. "Conto, contos". Os vencedores. São Paulo: McGraw-Hill, 1978.

BENDER, Flora Chistina.; LAURITO, Ilka Brunhilde. Crônica: história, teoria e prática. São Paulo: Scipione, 1993.

BOLETIM BIBLIOGRÁFICO BIBLIOTECA MARIO DE ANDRADE. São Paulo, v. 46, n. 1/4, jan./dez.1985.

BOSI, Alfredo. Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo. In: \_\_\_\_\_. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix, 1999

CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade: estudo de história e teoria literária. São Paulo: Nacional, 1985.

\_\_\_\_\_. et alii. A crônica: o gênero, sua fixação e as transformações no Brasil. Campinas: Ed. da UNICAMP; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CASANOVA, Pascale. La république mondiale des lettres. Paris: Seuil, 2008.

CORTÁZAR, Julio. Valise de cronópio. São Paulo: Perspectiva, 1993

COUTINHO, Afrânio. Ensaio e crônica. In: \_\_\_\_\_. A literatura no Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: UFF, 1986 (vol. 6).

ECO, Umberto. A estrutura ausente. Trad. de Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1971. p. 70–71.

\_\_\_\_\_. Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. Trad. de Giovanni Cutolo. São Paulo: Perspectiva, 1988.

FERBER, Michael. A Dictionary of Literary Symbols. Cambridge: University Press, 1999.

FILHO, Domício Proença (Org.). "Conto". In: O livro do seminário – ensaios. São Paulo: 1983

GOMES, Gínia Maria (Org.). "Reflexões sobre o conto". In: Narrativas contemporâneas – recortes críticos sobre Literatura Brasileira. Porto Alegre: Libretos, 2012.

Alegre: Libretos, 2012.

HOHLFELDT, Antônio. Conto Brasileiro Contemporâneo. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981

JÚNIOR, R. Magalhães. A arte do conto. Rio de Janeiro: Bloch, 1972.

\_\_\_\_\_. Variações sobre o conto. Rio de Janeiro: Serviço de documentação, MEC, 1952.

LUCAS, Fábio. "O conto brasileiro atual". In: Primeiro encontro com a Literatura Brasileira. São Paulo: Secretaria de Cultura/Câmara Brasileira do Livro, 1977.

MARTINS, S. J. de A. A crônica brasileira. São José do Rio Preto: IBILCE/UNESP, 1980. p. 1-17.

MASSAUD, Massaud. A crônica. In: \_\_\_\_\_. A criação literária. Prosa II. São Paulo: Cultrix, 1967.  
MORAES, Vinicius de. "O exercício da crônica". In: \_\_\_\_\_. Para viver um grande amor. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973. p. 9-13.  
POUZADOUX, Claude. Contos e Lendas da Mitologia Grega. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2005  
PROPP, V. Morphologie du conte. Paris: Gallimard, 1970.  
REIS, Carlos; LOPES, A. C. M. Dicionário crítico de teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1988.  
VERÍSSIMO, Luis Fernando. Crônica: definições. Folha de S. Paulo, 09 out. 1970

## 2. A LÍRICA E MODERNIDADE

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Das poéticas clássicas ao lirismo moderno: gênero e história; poesia e modernidade; poesia e contemporaneidade; poesia e outras artes.

**Bibliografia:**

BAUDELAIRE, Charles. As flores do mal. Trad. Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.  
\_\_\_\_\_. O pintor da vida moderna. In: CHIAMPI, Irlemar (org.). Fundadores da modernidade. São Paulo: Ática, 1992, p.102-119.  
BENJAMIN, Walter. Sobre alguns temas em Baudelaire. BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1989. v. III: Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo, p.103-149.  
BORGES, Jorge Luis. O enigma da poesia. In: BORGES, Jorge Luis. Esse ofício do verso. São Paulo: Cia. das Letras, 2000, p.9-28.  
BRANDÃO, Roberto de Oliveira. Três momentos da poética antiga. In: ARISTÓTELES, HORÁCIO e LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix / Edusp, 1981, p.1-16.

BUENO, Antônio S., MIRANDA, Wander M. Moderno, pós-moderno e a nova poesia brasileira. In: CASTRO, Silvio (org.). História da literatura brasileira. Lisboa: Alfa, 2000. Vol. 3, p.443-466.  
BAUDELAIRE, Charles. As flores do mal. Trad. Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.  
\_\_\_\_\_. O pintor da vida moderna. In: CHIAMPI, Irlemar (org.). Fundadores da modernidade. São Paulo: Ática, 1992, p.102-119.  
BENJAMIN, Walter. Sobre alguns temas em Baudelaire. BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1989. v. III: Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo, p.103-149.  
BORGES, Jorge Luis. O enigma da poesia. In: BORGES, Jorge Luis. Esse ofício do verso. São Paulo: Cia. das Letras, 2000, p.9-28.  
BRANDÃO, Roberto de Oliveira. Três momentos da poética antiga. In: ARISTÓTELES, HORÁCIO e LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix / Edusp, 1981, p.1-16.  
BUENO, Antônio S., MIRANDA, Wander M. Moderno, pós-moderno e a nova poesia brasileira. In: CASTRO, Silvio (org.). História da literatura brasileira. Lisboa: Alfa, 2000. Vol. 3, p.443-466.  
FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1991  
PAZ, Octavio. O arco e a lira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

\_\_\_\_\_. A tradição da ruptura. In: PAZ, Octavio. Os filhos do barro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984, p.17-35.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Pessoa Ninguém? In: PERRONE-MOISÉS, Leyla. Fernando Pessoa, alguém do eu, além do outro. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001, p.11-44.

POE, Edgar Allan. A filosofia da composição. In: POE, Edgar Allan. Ficção completa, poesia e ensaios. 4. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986, p.911-920.

RIMBAUD, Arthur. Rimbaud livre. Trad. e Introdução de Augusto de Campos. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

TEZZA, Cristovão. A poesia segundo os poetas. In: TEZZA, Cristovão. Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo. Rio de Janeiro: Rocco, 2003, p.56-85.

### 3. HISTÓRIA E TEORIA DA NARRATIVA I

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Estudo dos elementos romanescos da narrativa antiga; a narrativa pré-moderna; a ascensão do romance (séculos XVII-XVIII); a consolidação do romance como gênero literário (século XIX).

**Bibliografia:**

AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina,1974

AUERBACH, Erich. Mimesis. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002

AGAMBEN, Giorgio. Ideia da prosa. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2012

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2000

BARTHES, Roland. La Préparation du roman. Paris: Seuil; Caen: IMEC, I et II

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1997

\_\_\_\_\_. Questões de literatura e de estética. São Paulo: Hucitec/USP, 1988

BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 2011

BUTOR, Michel. Essais sur le roman. Paris: Gallimard, 2008

BRANDÃO, Jacyntho Lins. A invenção do romance. Brasília: EDUNB, 2006

BROCH, Hermann. Création littéraire et connaissance. Paris: Gallimard, 1985

BURKE, K. Teoria da forma literária. São Paulo: Cultrix/USP, 1969

CAMARANI, Ana Luiza Silva e MARCHEZAN, Luiz Gonzaga (Orgs.). Espaço e tempo na narrativa. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012

CORTÁZAR, Júlio. Obra crítica. Tradução Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998. V. 01

ECO, Umberto. Interpretação e superinterpretação. São Paulo: Martins Fontes, 1993

\_\_\_\_\_. Lector in fabula. A cooperação interpretativa nos textos narrativos. São Paulo: Perspectiva, 1986

- ISER, Wolfgang. L'acte de lecture – théorie de l'effet esthétique. Traduit de l'allemand par Evelyne Sznycer. 2ª Ed. Belgique: Mardaga, 1987
- JAMES, Henry. A arte da ficção. Organização e apresentação Antonio Paulo Graça; tradução de Daniel Pizza. São Paulo: Editora Imaginário, 1995
- JAUSS, Hans Robert. Pour une herméneutique littéraire. Traduit de l'allemand par Maurice Jacob. Paris: Gallimard, 1988
- LEFEBVE, M.J. Estrutura do discurso da poesia e da narrativa. Coimbra: Almedina, 1975.
- LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 2000
- LLOSA, Mário Vargas. A verdade das mentiras. Tradução de Cordélia Magalhães. São Paulo: Arx, 2004
- MORETTI, Franco (Org.). A cultura do romance. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009
- ROBBE-GRILLET, Alain. Por um novo romance. Tradução de Teixeira Coelho Netto. São Paulo: Documentos, 1969
- TODOROV, Tzvetan. Poética da prosa. Tradução de Cláudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2003
- \_\_\_\_\_. A literatura em perigo. Tradução de Caio Moreira. Rio de Janeiro: Difel, 2009
- \_\_\_\_\_. Teoria da literatura. Textos dos formalistas russos. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Editora UNESP, 2013.
- VASCONCELOS, Sandra. A Formação do Romance Inglês. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2007. (É mais do que simplesmente "romance inglês". Ela lida com proto-teorias do romance também...
- WATT, Ian. A Ascensão do Romance. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

#### 4. HISTÓRIA E TEORIA DA NARRATIVA II

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Do romance moderno no século XX. O novo romance. As experiências estéticas e a configuração do romance em Língua Portuguesa

**Bibliografia:**

AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina,1974

AUERBACH, Erich. Mimesis. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002

AGAMBEN, Giorgio. Ideia da prosa. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2012

BARTHES, Roland. La Préparation du roman. Paris: Seuil; Caen: IMEC, I et II

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1997

\_\_\_\_\_. Questões de literatura e de estética. São Paulo: Hucitec/USP, 1988

BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de

- Janeiro: Rocco, 2011
- BUTOR, Michel. *Essais sur le roman*. Paris: Gallimard, 2008
- BURKE, K. *Teoria da forma literária*. São Paulo: Cultrix/USP, 1969
- CAMARANI, Ana Luiza Silva e MARCHEZAN, Luiz Gonzaga (Orgs.). *Espaço e tempo na narrativa*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012
- CORTÁZAR, Júlio. *Obra crítica*. Tradução Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998. V. 01
- ECO, Umberto. *Interpretação e superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 1993
- \_\_\_\_\_. *Lector in fabula. A cooperação interpretativa nos textos narrativos*. São Paulo: Perspectiva, 1986
- FRYE, Northrop. *L'écriture profane. Essai sur la structure du romanesque*. Paris: Circé, 1998
- FUKS, Julián. *Procura do romance*. Rio de Janeiro: Record, 2011.
- GAI, Eunice Piazza e OLIVEIRA, Vera Lúcia de. (Orgs.). *Narrativas brasileiras contemporâneas em foco*. Santa Maria: editora UFSM, 2012
- ISER, Wolfgang. *L'acte de lecture – théorie de l'effet esthétique*. Traduit de l'allemand par Evelyne Sznycer. 2ª Ed. Belgique: Mardaga, 1987
- JAMES, Henry. *A arte da ficção*. Organização e apresentação Antonio Paulo Graça; tradução de Daniel Pizza. São Paulo: Editora Imaginário, 1995
- LEFEBVE, M.J. *Estrutura do discurso da poesia e da narrativa*. Coimbra: Almedina, 1975.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 2000
- LLOSA, Mário Vargas. *A verdade das mentiras*. Tradução de Cordélia Magalhães. São Paulo: Arx, 2004
- MORETTI, Franco (Org.). *A cultura do romance*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Por um novo romance*. Tradução de Teixeira Coelho Netto. São Paulo: Documentos, 1969
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009
- TODOROV, Tzvetan. *Poética da prosa*. Tradução de Cláudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2003
- \_\_\_\_\_. *A literatura em perigo*. Tradução de Caio Moreira. Rio de Janeiro: Difel, 2009
- \_\_\_\_\_. *Teoria da literatura. Textos dos formalistas russos*. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Editora UNESP, 2013.

## 5. HISTÓRIA LITERÁRIA E A FORMAÇÃO DO CÂNONE BRASILEIRO

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

A historiografia: um conflito metodológico: entre a história e o estético. O entrelugar da História e da história literária. A constituição canônica. As Historiografias Nacionais e regionais.

**Bibliografia:**

- AMORA, Antonio Soares. História da literatura brasileira. São Paulo: Saraiva, 1955.
- BEZERRA de Freitas. História da Literatura Brasileira. Porto Alegre: Globo, 1939.
- BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Tradução de Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010
- BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.
- CANDIDO. Antonio. Formação da Literatura Brasileira. São Paulo: Martins Fontes, 1959.
- CARVALHO, Ronald. Pequena História da literatura brasileira. Rio: Briguiet, 1919.
- CASTELO, José Aderaldo. A Literatura Brasileira. São Paulo: EDUSP, 2004.
- COUTINHO, Afrânio. (Org.). A Literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Editorial Sul-americana, 1956.
- FRAISSE, LUC. (Direction). L'histoire littéraire à l'aube du XXIe siècle – controverses et consensus. Paris: Presses Universitaires de France, 2005
- FREYRE, Gilberto. Manifesto Regionalista. Recife: Editora região, 1952.
- LACOMBE, Paul. Introduction à l'histoire littéraire. Paris: Hachette, 1898.
- LIMA, Alceu Amoroso. Introdução à literatura brasileira. Rio: Agir, 1956.
- LIMA, Alceu Amoroso. Quadro sintético da literatura brasileira. Rio: Agir, 1956.
- MACEDO, Joaquim Manuel de. Lições de História do Brasil para os alunos do Imperial Colégio de Pedro II. Rio de Janeiro: Tipografia Imparcial J. M. Nunes Garcia, 1863.
- MACEDO, Joaquim Manuel de. Lições de História do Brasil. Rio de Janeiro: Domingos José Gomes Brandão, 1865.
- MAGALHÃES, Hilda Gomes Dutra. História da Literatura de Mato Grosso. Cuiabá: Cathedral, 2001.
- MOISAN, Clément: Qu'est-ce que l'histoire littéraire? Paris: P.U.F., 1987.
- MARTINS, Wilson. História da inteligência brasileira. São Paulo: Cultrix, 1976, III v.
- MARTINS, M. A evolução da literatura brasileira. Rio: s.e., 1945.
- MATTOS, Selma Rinaldi de. O Brasil em lições. A História como disciplina escolar em Joaquim Manuel de Macedo. Rio de Janeiro: Access, 2000.
- MENDONÇA, Rubens. História da Literatura Mato-grossense. 2. ed. Cáceres: Editora da Unemat, 2004.
- MERQUIOR, José G. De Anchieta a Euclides. Breve História da literatura brasileira. Rio: J. Opypmio, 1977.
- MURICI, Andrade. A nova literatura brasileira. Porto Alegre: Globo, 1936.
- RENAN, Ernest. Qu'est-ce qu'une nation? In: FOREST, Philippe (Org.). Paris: Bordas, 1991.
- ROMERO, Silvio. História da literatura brasileira. Rio: Garnier, 1888.
- RONCARI, Luís. Literatura Brasileira. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2002.

SERRA, Tania Rebelo Costa. Joaquim Manuel de Macedo ou os dois Macedos. A luneta mágica do II Reinado. Brasília: EdUnB, 2004.

SERRA, Tania Rebelo Costa. Memória cultural e a construção da identidade cultural brasileira. O cânone literário romântico oficial. Revista

Cerrados, da PG do TEL/UnB, Brasília, n. 8, ano 7, 1998, p. 45-54.

Página 14/61 - 17/05/2013 18:34:11

SODRÉ, Nelson V. História da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultura Brasileira, 1938.

VERISSÍMO, José. História da literatura brasileira. Rio: Francisco Alves, 1916.

## 6. LEITURAS E CRÍTICA: DO POEMA MODERNO AO CONTEMPORÂNEO

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Os caminhos do poema moderno nas literaturas de língua portuguesa: Tecer leitura, fundamentada em teoria e crítica atuais, de obras do Modernismo, das vanguardas poéticas até o contemporâneo.

**Bibliografia:**

ABDALA JR, Benjamin. De vãos e Ilhas- literatura e comunitarismos. SP, Ateliê Editorial, 2003.

ADORNO, Theodor W. "Conferência sobre lírica e sociedade". In: Notas de Literatura I. São Paulo: Editora 34, 2003.

BARBOSA, João Alexandre. Alguma crítica. São Paulo: Ateliê, 2002.

BLOOM, Harold. A angústia da influência (Uma teoria da poesia). Rio de Janeiro: Imago, 2002.

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultrix, 1997.

CAMPOS, Haroldo de. Transblanco. Siciliano, 1994.

\_\_\_\_\_. A arte no horizonte do provável. São Paulo: Perspectiva, 1969.

\_\_\_\_\_, CAMPOS, Augusto & PIGNATARI, Décio. Teoria da poesia concreta. Cotia: Ateliê Editorial, 2006.

CARVALHO, Carlos Gomes de. A poesia em Mato Grosso. Um percurso histórico de dois séculos. Cuiabá: Verde Pantanal, 2003.c

CASA NOVA, Vera. Fricções: traço, olho e letra. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

CASTRO, E. M. de Melo e. Poética do ciborgue: antologia de texto sobre tecnopoiesis. Rio de Janeiro: Confraria do Vento,

\_\_\_\_\_. O fim visual do século XX & outros textos críticos. Nadia Gotlib (org.). São Paulo: Edusp, 1993.

COSTA, Horácio: Mar abierto – ensayos de poesía brasileña, portuguesa e hispanoamericana. FCE, 1998.

FERNANDES, Annie Gisele & SILVEIRA, Francisco Maciel (org.). A literatura portuguesa: visões e revisões. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

HUTCHEON, Linda: Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LEITE, Mário Cezar Silva. *Literatura, vanguardas e identidades: nas brenhas do regionalismo*. Cuiabá: Carlini & Caniato Editorial, Cathedral Publicações, 2015.

LIMA, Luis Costa. *Lira e antilira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

OLIVEIRA, Nelson de. *Axis mundi: o jogo de forças na lírica portuguesa contemporânea*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

PAZ, Otávio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PINO, Wladimir Dias. *Processo: linguagem e comunicação*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1973.

POUND, Ezra. *ABC da Literatura*. São Paulo: Cultrix, 1990.

SÁ, Álvaro de. *Vanguarda: produto de comunicação*. Petrópolis: Vozes, 1977.

\_\_\_\_ & MENDONÇA, Antônio Sérgio. *Poesia de vanguarda no Brasil: de Oswald de Andrade ao Poema visual*. Rio de Janeiro: Antares, 1983.

VALÉRY, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

## 7. LITERATURA E ESTUDOS INTERARTES

**Carga Horária:** 60 h

**Creditos:**4

**Ementa:** Estudo das relações entre literatura, cultura e outras manifestações artísticas, embasado nas teorias da identidade e na história das sociedades, bem como nas relações entre a sociedade e a política, a cultura de massa e a indústria cultural. Essas relações serão pensadas e/ou discutidas a partir dos estudos comparados, considerando as relações interliterárias e os modos de ler os diálogos intertextuais e extratextuais da produção literária e artística.

### **Bibliografia:**

ADORNO, Theodor W. **Indústria Cultural e Sociedade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.

\_\_\_\_\_. **Teoria Estética**. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2008.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papirus, 1993.

ARANTES, Priscila. **Arte e Mídia: perspectiva da estética digital**. São Paulo: Editora Senac, 2005.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade: Entrevista a Benedetto Vecchi**. Rio de Janeiro: Jorge ZAHAR Ed. 2005.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas (Magia e Técnica, Arte e Política): ensaios sobre a literatura e história da cultura**. Trad. Sérgio Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BERGMAN, Ingmar. **Imagens**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. Tradução de Roger Maioli. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BERGSON, Henri. **Matéria e Memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito**. Trad. Paulo Neves – São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BHABHA, HOMI K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila *et al.*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013.

- BOSI, Ecléa. **Memória e Sociedade** – lembranças de velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- BOURCIER, Paul. **História da Dança no Ocidente**. Coleção Opus 86. Martins Fontes: São Paulo, 1987. 339 p.
- CANCLINI, Nestor G. **Consumidores e Cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995.
- CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. Tradução de Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora UNESP, 1997.
- DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- ECO, Umberto. **Sobre a Literatura** – Ensaios. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- \_\_\_\_\_. **Arte e Beleza na Estética Medieval**. Tradução de Mario Sabino. Rio de Janeiro: Record, 2010.
- FEATHERSTONE, Mike. **Cultura de consumo e pós-modernismo**. São Paulo: Studio Nobel, 1995.
- FOUCAULT, Michel. **Estética: literatura e pintura, música e cinema**. Org. Manuel B. da Motta. Trad. Inês A. D. Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
- FREUND, Gisèle. **Fotografia e Sociedade**. Lisboa: Veja (Gabinete de Edições), 1989.
- GARAUDY, Roger. **Dançar a Vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. 190 p.
- GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão** – um estudo da psicologia da representação pictórica. Tradução de Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. Tradução de Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. 10. ed. Rio de Janeiro: DP & A, 2005.
- HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- JOSÉ, Elias. **Memória, cultura e literatura: o prazer de ler e recriar o mundo**. São Paulo: Paulus, 2012.
- KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê, 2001.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1990.
- LEJEUNE, Philippe. **Le pacte autobiographique**. Paris: Colin, 1996.
- MED, Bohumil. **Teoria da música**. 1996.
- PEIRCE, Charles Sanders. **Escritos Coligidos**. São Paulo: Abril, 1997.
- PORTINARI, Maribel. **História da dança**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. 304 p.
- PRAZ, Mário. **Literatura e artes visuais**. São Paulo: Cultrix, 1982.
- READ, Herbert. **Uma história da pintura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Tradução de Alain François et al. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

- SANTAELLA, Lúcia. **A teoria geral dos signos**: como as linguagens significam as coisas. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia. NOTH, Winfried. **Imagem, cognição, semiótica, mídia**. 4. ed. São Paulo: Iluminuras, 2009.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2011.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. 10. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011. WEINRICH, Harald. **Lete: arte e crítica do esquecimento**. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno [1880-1950]**. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.
- XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema**. Antologia. Rio de Janeiro: Ed. Graal/Embrafilme, 1985.
- ZUANETTI, Rose et al. **Fotógrafo**: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: Senac, 2002.

## 8. LITERATURA, IMPRENSA E VIDA SOCIAL

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

O curso visa examinar relações que se estabelecem entre imprensa periódica e literatura no Brasil, em Portugal e nos países africanos de língua Portuguesa nos séculos XIX e XX, tendo em vista considerar o diálogo cultural viabilizado pela crescente publicação de jornais e revistas, a divulgação de novos autores que neles se registra, bem como a ampliação do público leitor no mundo de língua portuguesa. Explorando a interface literatura, jornalismo, História e vida social, a disciplina procura ainda focalizar especificidades de textos jornalísticos e suas relações com produções ficcionais.

**Bibliografia:**

- ASSIS, Machado de. **Balas de estalo**. Helena Paiva de Luca (org.). São Paulo, Anablume, 1998.
- \_\_\_\_\_. **Bons Dias**. John Gledson (org.) Campinas. Editora da Unicamp, 2008.
- BATTISTA, Elisabeth. **Entre a literatura e a imprensa: percursos de Maria Archer no Brasil**. Tese de Doutorado, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2007.
- \_\_\_\_\_. **Entre impressões e opiniões: Apontamentos sobre Machado Cronista e a imprensa periódica no Brasil**. Revista ECOS. Literaturas e Linguísticas. SILVA, A, R, (org). Cáceres-MT : Editora Unemat, 2011. P. 33-40. p. Ano 8, n. 10. ISSN: 1806-0331.  
<http://www.unemat.br/revistas/ecos/>
- BARBOSA, Marialva. **História Cultural da imprensa**. Rio de Janeiro, 2007.
- BARBOSA, Marialva. **Os donos do Rio**. Imprensa, poder e público (1880-1920). Rio de Janeiro, 2000.

- BITTENCOURT, Marcelo. **Dos Jornais às armas** (Trajetória da contestação angolana). Lisboa: Veja, 1999.
- BOSI, Alfredo et alli. **Textos de Machado de Assis**. Coleção Escritores Brasileiros São Paulo, Ática, 1982.
- CANDIDO, Antonio. "A vida ao rés-do-chão". In. **A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**. Campinas/Rio de Janeiro: Editora da Unicamp/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
- CHALOUB, Sidney. **Histórias em cousas miúdas**. Campinas, SP, 2005.
- Eça & Machado. Conferência e textos das mesas redondas do Simpósio Eça e Machado. São Paulo, EDUC, 2005, 302 p.
- CHAPARRO, Manoel Carlos. **Sotaques d'aquém e d'além mar: Travessias para uma nova teoria de gêneros jornalísticos**. São Paulo: Summos Editorial, 2008. [Edição revista e aumentada].
- CHAVES, Rita. **A formação do romance angolano**. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1999.
- CHAVES, Rita; MACEDO, Tania & VECCHIA, Rejane (org) **A Kinda e a Missanga**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2007.
- COUTINHO, Afrânio. "Ensaio e crônica". In. **A literatura no Brasil**. São Paulo: Global, v.6, 2003.
- FARO, Arnaldo. **Eça e o Brasil**. Pref. Miécio Tati. São Paulo: Editora Nacional/Editora da USP, 1977.
- FRANÇA, Vera Veiga. **Jornalismo e vida social: a história amena de um jornal mineiro**. Belo Horizonte, UFMG, 1998.
- GUINDIN, Maria Ligia. GRANJA. Lucia. RICIERI, Francine Weiss. (Orgs.). **Machado de Assis – Ensaios da crítica contemporânea**. São Paulo, Editora UNESP, 2008.
- GUIMARÃES, Hélio Seixas. **Os leitores de Machado de Assis**. Edusp, 2004.
- GLEDSON, John. **Machado de Assis Impostura e realismo**. São Paulo, Companhia das Letras, 1991.
- \_\_\_\_\_. **Por um novo Machado de Assis – ensaios**. Companhia das Letras, 2006.
- LISPECTOR, Clarice. **Para não esquecer**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- \_\_\_\_\_. **A descoberta do mundo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999b.
- LUCA, Heloísa Helena Paiva de. Machado de Assis. **Balas de Estalo de Machado de Assis**. São Paulo, Annablume, 1988.
- MEYER, Marlise. **Folhetim: uma história**. São Paulo: Companhia das letras, 1996.
- MARTINS, Ana Luiza & LUCA, Tânia Regina. **História da Imprensa no Brasil**. São Paulo, Contexto, 2008, p. 23-43.
- MINÉ, Elza Assumpção. **O Novo Mundo – 1870-1879. Da Enunciação da Proposta às suas revisitações**. Tese de Livre Docência apresentada ao Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da FFLCH, da Universidade de São Paulo, 1991.
- MINÉ, Elza Assumpção. **Páginas flutuantes**. Eça de Queirós e o jornalismo no séc. XIX. Cotia: Ateliê, 2000.
- NUNES, Maria Aparecida. **Clarice Jornalista: Páginas femininas & outras páginas**. São Paulo, Editora do Senac, 2006.
- PAULINO, Graça et alli. **Tipos de textos, modos de leitura**. Belo Horizonte, Formato Editorial, 2001.
- QUEIRÓS, Eça. **Textos de imprensa IV** (Da Gazeta de Notícias). Ed. Crítica Elza Miné e Neuma Cavalcanti. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2002.

REBELO José. **O Discurso do Jornal: O Como e o Porquê**. Lisboa, Notícias Editorial, 2000.  
REIS, Carlos. **O conhecimento da Literatura**. 2 ed., Almedina, 1997. (133)  
ROSENBAUM, Yudith. "A ética na literatura: leitura de "Mineirinho", de Clarice Lispector". In. **Estudos Avançados**. São Paulo: v.24, nº 69, 2010.  
SODRÉ. Nelson Werneck. **A história da imprensa no Brasil**. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1966.  
TENGARRINHA, José. **História da Imprensa periódica portuguesa**. 2. Ed. Lisboa: Caminho, 1989.  
Vários. **A Crônica. O Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.

## 9. LITERATURA INFANTIL/JUVENIL: HISTÓRIA, FORMAS E PERSPECTIVAS

Carga Horária:60 h

Creditos:4

### Ementa:

Gênese, formas, transformações e tendências da literatura para crianças e jovens no Brasil e em outras culturas de língua portuguesa; reflexões de natureza teórica e crítica, seus diferentes gêneros e suportes; literatura e ensino.

### Bibliografia:

AGUIAR, Vera Teixeira de & MARTHA, Alice Aurea Penteado (Org.). Conto e reconto: das fontes à invenção. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012.

ARIÉS, Philippe. História social da criança e da família. 2.ed. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1986.

ARROYO, Leonardo. Literatura Infantil Brasileira. São Paulo, Editora UNESP, 2011.

BORDINI, Maria da Glória. Poesia Infantil. São Paulo: Ática, 1986.

CAMARGO, Luís. A ilustração do livro infantil. Belo Horizonte: Editora Lê, 1995.

CÂNDIDO, Antonio. Estudo analítico do poema. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2004.

CHARTIER, Roger. A aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: Editora da Unesp – Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: 1999.

COELHO, Nelly Novaes. Panorama Histórico da literatura infantil e juvenil. São Paulo: Amariyls, 2010.

\_\_\_\_\_. Dicionário Crítico da Literatura Infantil Brasileira. São Paulo: Edusp, 1995.

\_\_\_\_\_. A Literatura Infantil. São Paulo: Moderna, 2000.

\_\_\_\_\_. O conto de fadas: símbolos, mitos, arquétipos. São Paulo: DCL, 2003.

FIGUEIREDO, Eurídice. Conceitos de literatura e cultura. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

FISCHER, Steven Roger. História da leitura. São Paulo: Editora Unesp, 2006.

FREITAS, Marcos Cezar (Org) História Social da Infância no Brasil. São Paulo: Cortez, 2006.

GADOTTI, Moacir. História das ideias pedagógicas no Brasil. Campinas, SP: Autores Associados, 2008.

GREGORIN FILHO, José Nicolau. Literatura Infantil: múltiplas linguagens na formação de leitores. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

- \_\_\_\_\_. Literatura Juvenil: adolescência, cultura e formação de leitores. São Paulo: Melhoramentos, 2011.
- HUNT, Peter. Crítica, teoria e literatura infantil. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- LAJOLO Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. São Paulo: Ática, 2008.
- LAJOLO, Marisa e CECCANTINI, João Luís (Orgs.) Monteiro Lobato, livro a livro: Obra infantil. São Paulo: Editora da Unesp, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: 2008.
- LAJOLO, Marisa. e ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil brasileira. São Paulo: Ática, 1984.
- \_\_\_\_\_. A formação da leitura no Brasil. São Paulo: Ática, 2009.
- \_\_\_\_\_. A leitura rarefeita: livro e literatura no Brasil. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.
- PERROTTI, Edmir. Confinamento cultural, Infância e Leitura. São Paulo: Summus Editorial, 1990.
- ROCCO, Maria Tereza Fraga. Crise na linguagem. São Paulo: Mestre Jou, 1981.
- SORIANO, Marc. Guide de la Literature pour la Jeunesse. Paris : Flamarion, 1975.
- SOUZA, Ângela Leite de. Contos de fada: Grimm e a literatura oral no Brasil. Belo Horizonte: Editora Lê, 1999.
- YUNES, Eliana e PONDÉ, M. da Glória. Leitura e leituras da literatura infantil. São Paulo: FTD, 1988.
- ZILBERMAN, Regina e LAJOLO, Marisa. A leitura rarefeita: livro e leitura no Brasil. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.
- ZILBERMAN, Regina (org.). Leitura em crise na escola. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.
- \_\_\_\_\_. A literatura infantil na escola. São Paulo: Global, 2003.

## 10. LITERATURA, REGIONALISMOS E IDENTIDADES CULTURAIS

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

A historiografia na perspectiva da pesquisa literária dos textos em suas manifestações regionais. Concepções do regional e do nacional que fundamentam a historiografia literária. O local e o global na constituição das identidades plurais.

**Bibliografia:**

- ABDALA Jr, Benjamin (Org.). Margens da cultura: Mestiçagem, hibridismo e outras misturas. São Paulo: Boitempo, 2004.
- ALBUQUERQUE Jr, Durval Muniz. Preconceito contra a origem geográfica e de lugar: as fronteiras da discórdia. São Paulo: Cortez, 2007.
- ANDERSON, Benedict. Nação e consciência nacional. São Paulo: Ática, 1989.
- ANDRADE, Mário de. Aspectos da Literatura Brasileira. São Paulo: Martins, 1974.
- BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.
- BOSI, Alfredo. Dialética da Colonização. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
- \_\_\_\_\_. Literatura e resistência. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- \_\_\_\_\_. História Concisa da Literatura Brasileira: São Paulo: Cultrix, 2009.

- CANCLINI, Néstor G. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. 4 ed. Trad. Ana Regina Lessa e Heloisa P. Cintrão. São Paulo: Edusp, 2003.
- CANDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Itatiaia, 1997.
- DA MATTA, Roberto. O que faz o Brasil, Brasil?. Rio de Janeiro: Sala, 1984
- FREYRE, Gilberto. Casa-grande e Senzala. 28.ed. Rio de Janeiro: Record, 1992.
- GOMES, Renato Cordeiro. Cosmopolitismos, nacionalismos, lugares e não-lugares na cultura contemporânea. In: Geografias literárias e culturais: espaços/temporalidades. Org. Lea Masina, Gilda N. Bitencourt, Rita T. Schmidt. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004.
- HEIDRUN, Olinto Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik (Orgs.) Literatura e Mídia. São Paulo: Loyola, 2002.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. São Paulo: Cia. Das Letras, 1997.
- JAGUARIBE, Beatriz. O Choque do Real: estética, mídia e cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- MAGALHÃES, Hilda Gomes Dutra. História da Literatura de Mato Grosso: Século XX. Cuiabá: Unicen Publicações, 2001.
- MENDONÇA, Rubens de Mendonça. História da Literatura mato-grossense. 2. Cáceres: Editora da Universidade do Estado de Mato Grosso, 2008.
- MOREIRA, Dante. O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia. 4. Ed. Definitiva com introdução de Alfredo Bosi. São Paulo: Pioneira, 1983.
- PEREIRA, Lucia Miguel. História da literatura brasileira: prosa de ficção de 1870 a 1920. Belo Horizonte: Itatiaia/São Paulo: Edusp, 1988.
- RAMA, Angel. Literatura, Cultura e Sociedade na América Latina. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2008.
- RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- \_\_\_\_\_. O processo civilizatório. Etapas da evolução sociocultural. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- SAID, Edward. Representações do intelectual: as conferências Reith de 1993. São Paulo: Cia das Letras, 2005.
- SANTIAGO, Silvano. O cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte, MG: Editora da UFMG, 2008.
- \_\_\_\_\_. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Ficção brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- SCHWARTZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- WEBER, João Hernesto. A nação e o paraíso na construção da nacionalidade na historiografia literária brasileira. Florianópolis, SC: Editora da UFSC, 1997.
- ZILBERMAN, Regina e MOREIRA, Maria Eunice. O berço do cânone. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.

## 11. LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Estudo das relações entre sociedade e política nas literaturas africanas de Língua Portuguesa. Discussão de temas e tópicos destas literaturas. Contexto de surgimento e formação dos sistemas literários e interfaces com outras literaturas.

**Bibliografia:**

ABDALA JR., Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ateliê, 2007.

ANDRADE, Mário de. Antologia temática da poesia africana. V.1 e 2. Lisboa: Sá da Costa, 1975.

BASTIDE, Roger. Estudos afro-brasileiros. São Paulo: Perspectiva, 1973.

BOSI, Alfredo. Dialéctica da colonização. São Paulo:, Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e historia literária. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2007.

CHABAL, Patrick. Vozes moçambicanas. Lisboa: Vega, 1994.

CHAVES, Rita. A formação do romance angolano. Maputo/São Paulo: FBLP / Via Atlântica, 1999.

ERVEDOSA, Carlos. Roteiro da literatura angolana. 3ed. Luanda: UEA, 1979.

FERREIRA, Manuel. Literaturas Africanas de expressão portuguesa. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.

LABAN, Michel. Angola - Encontro com escritores. Porto: Fundação Engenheiro António de Almeida, 1991. (vol. Angola, Cabo Verde e Mocambique)

KANE, K. Mohamadou. Romain africain et tradition. Dakar: Les nouvelles éditions africaines, 1982.

ILIFFE, John. Os africanos: história dum continente. Trad. Maria Filomena Duarte. Lisboa: Terramar, 1994.

MACÊDO, Tania. Angola e Brasil: estudos comparados. São Paulo: Arte & Ciência / Via Atlântica, 2002.

MAQUEA, Vera. A escrita nômade do presente: literaturas de língua portuguesa. São Paulo: Arte e Ciencia, 2010.

MEMMI, Alberto. Retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

NOA, Francisco. Império, mito e miopia: a invenção de Moçambique. Lisboa: Caminho, 2002.

PADILHA, Laura. Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XIX. Niterói: EDUFF, 1995.

RIAUSOVA, Helena. Dez anos de literatura angolana. Luanda: UEA, 1989.

SANTILLI, Maria Aparecida. Africanidades. São Paulo: Ática, 1985.

## 12. LITERATURAS E CULTURAS IBERO-AFRO-AMERICANAS

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Textos fundamentais da crítica e da teoria relacionados aos estudos das literaturas contemporâneas dos países de língua portuguesa. Autores, períodos e tendências nas relações com outras séries culturais.

**Bibliografia:**

- ABDALA JUNIOR, Benjamin. De vãos e ilhas: Literatura e Comunitarismos. São Paulo: Ateliê, 2003.
- ABDALA JUNIOR, Benjamin. Literatura, História e Política: Literaturas de língua portuguesa no século XX. SP: Ateliê, 2007.
- ADORNO, T. W. Teoria estética. Madrid, Taurus, 1971.
- BASTIDE, R. Estudos afro-brasileiros. São Paulo, Perspectiva, 1973.
- BENJAMIN, W. Obras escolhidas. V. 1. Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. 2. ed. São Paulo, Brasiliense, 1986. V. 2. Rua de mão única. São Paulo, Brasiliense, 1987.
- BERND, Z. Negritude e literatura na América Latina. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1987.
- BOSI, A. Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
- CANDIDO, A. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo, Ática, 1987.
- \_\_\_\_\_. Formação da literatura brasileira; momentos decisivos. São Paulo, Martins, 1959.
- FANON, F. Os condenados da terra. 2. ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1979.
- FREYRE, G. Casa grande & senzala. Rio de Janeiro, José Olympio, 1961.
- GLISSANT, E. Le discours antillais. Paris, Seuil, 1981.
- GUILLÉN, C. Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona, Editorial Crítica, 1985.
- JAUSS, H. R. Pour une esthétique de la réception. Paris, Gallimard, 1978.
- MEMMI, A. Retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977.
- SANTILLI, M. A. Africanidade. São Paulo, Ática, 1985.
- SAID, E. W. Culture and imperialism. New York, A. A. Knopf, 1994.
- SANTOS, B. S. Pela mão de Alice. 2. ed. São Paulo, Cortez Ed., 1996.

**13. METODOLOGIA DO TRABALHO DE PESQUISA**

**Carga Horária:** 60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Fornecer ao aluno elementos e informações necessárias ao planejamento e execução da Dissertação de mestrado e/ou Tese de doutorado, para tanto propondo a vivência de elaboração de projetos de pesquisa em suas diferentes fases: discussão de formas de delimitação do tema, escolha do *corpus*, formulação clara dos objetivos e dos enfoques teórico-metodológicos escolhidos e adequados à dissertação ou tese em preparação.

**Bibliografia**

CARDOSO, João Batista. **Metodologia da pesquisa científica e produção do texto acadêmico**. Goiania: Editora Espaço Acadêmico, 2016.

DEMO, Pedro. **Pesquisa: Princípio educativo**. 13 ed., São Paulo: Cortez, 2009.

ECO, Humberto. **Como se faz uma tese**. 22.ed., Trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza, São Paulo: Perspectiva, 2009.

MATIAS-PEREIRA, José. **Manual de Metodologia da Pesquisa Científica**. 4º ed., São Paulo: Atlas, 2016.

PEREIRA FILHO, José. BATTISTA, Elisabeth & SILVA, Agnaldo Rodrigues. (Organizadores). **Metodologia do Trabalho Científico: Manual Acadêmico**. Cáceres: Unemat Editora, 2012.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. 23 ed., rev e atualizada. São Paulo: Cortez, 2007.

SPINA, Segismundo. **Normas gerais para os trabalhos de grau**. Um breviário para o estudante de Pós-graduação. 2. ed. Melhorada e ampliada. São Paulo: Ática, 1984.

VOLPATO, Gilson. **Bases teóricas para a redação científica... por que seu artigo foi negado?**. São Paulo: Cultura Acadêmica. Vinhedo: Scripta, 2007.

#### 14. O ROMANCE CONTEMPORÂNEO

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Tendências do Romance na contemporaneidade. Diálogos e interfaces com eventos estéticos e políticos atuais, com diversas tradições e vanguardas culturais, com a cultura de massa e com as redes sociais. Fundamentos teóricos e críticos. Estudo de obras e romancistas contemporâneos.

**Bibliografia:**

ABDALA JR., Benjamin. Literatura, História e Política. São Paulo: Ateliê, 2000.

ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Tradução de Artur Morão. Lisboa: edições 70, 1970.

\_\_\_\_\_. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: \_\_\_\_\_. Notas de literatura I. São Paulo: Editora 34, 2003.

AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina,1974.

AUERBACH, Erich. Mimesis. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

AVELAR, Idelber. Alegorias de derrota: a ficção pós-ditatorial do trabalho do luto na América Latina. B. Horizonte, UFMG, 2003.

BAKHTIN, M. Questões de literatura e de estética. São Paulo: Hucitec/USP, 1988

BOURNEUF, R. E OUELET, R. O universo do romance. Coimbra: Almedina. 1976.

CANDIDO, A. A timidez do romance. In: \_\_\_\_\_. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul. São Paulo: Duas Cidades, 2004.

\_\_\_\_\_. O patriarca. In: \_\_\_\_\_. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1989.

DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura brasileira contemporânea: um território contestado. Vinhedo: Horizonte, 2012.

ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo, Ed. Schwarcs Ltda. 2003.

FEHER, F. O romance está morrendo? Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972.

FERNANDES, Ronaldo Costa. O narrador contemporâneo. Rio de Janeiro, Sete Letras, 1996.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Rio de Janeiro, Imago, 1991.

- JAMES, Henry – A Arte do Romance. Org. Marcelo Pen. São Paulo, Globo, 2003.
- LUKÁCS, G. Teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades: Editora 34, 2000. (Coleção Espírito Crítico).
- MACHADO, C. E. J. As formas e a vida. São Paulo: Editora Unesp, 2004.
- MORETTI, Franco (org.) A cultura do romance. S. Paulo: Cosac Naify, 2009.
- MOTTA, S V. O engenho da narrativa e sua árvore genealógica. São Paulo: Editora UNESP, 2006.
- PAZ, Octavio. Ambiguidade do romance. In: \_\_\_\_\_. O arco e a lira. Trad. Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2012. p. 225-237.
- PELLEGRINI, Tânia. A imagem e a letra.: aspectos da ficção brasileira contemporânea. Campinas-SP, Mercado das letras, 1999.
- POUILLON, Jean. O tempo no romance. São Paulo: Cultrix, EDUSP, 1974.
- ROBERT, Marthe – Romance de origens, origens do romance. S. Paulo: Cosac Naify, 2010.
- ROTH, P. O animal agonizante. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- SILVA, A. A. da. Da teoria do romance ao romance histórico: a questão dos gêneros em G. Lukács. Rapsódia, São Paulo, v.01, p. 29-53, 2001.
- \_\_\_\_\_. O símbolo esvaziado: a teoria do romance do jovem György Lukács. Transformação, Marília, v.29, n. 1, p. 79-94, 2006.
- SILVERMAN, Malcolm. Protesto: o novo romance brasileiro. Rio de Janeiro, Civ. Brasileira, 2000.
- SCHOLHAMMER, Karl Eric. Ficção brasileira contemporânea. São Paulo: Civilização Brasileira, 2009.
- WATT, I. A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

## 15. O TEATRO E O CINEMA NOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA E HISPANO-AMÉRICA

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 4

**Ementa:**

História do teatro e do cinema. Sociedade e política na representação teatral e cinematográfica. Panorama do Teatro e cinema nos países de língua portuguesa e América Latina: teatro e cinema nos séculos XX e XXI. Discussão sobre a relação teatro, cinema e literatura, a partir da investigação de produções que levem em consideração questões multiculturais e de fronteiras geográficas e identitárias.

**Bibliografia:**

- ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema** – uma introdução. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. Trad. de Teixeira Coelho. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BETTON, Gerad. **Estética do cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1987
- BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido: e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

- CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. Tradução de Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora UNESP, 1997.
- CASSIRER, Ernst. **Ensaio Sobre o Homem**: introdução a uma filosofia da cultura humana. Trad. de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Tradução de Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
- FEATHERSTONE, Mike. **Cultura de consumo e pós-modernismo**. São Paulo: Studio Nobel, 1995.
- FERRO, MARC. **Cinema e História**. Tradução de Flavia Nascimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FORTES, Luiz Roberto Salinas. **Paradoxo do Espetáculo**: Política e Poética em Rousseau. São Paulo: Discurso Editorial, 1997.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Leitores, espectadores e internautas**. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- GARCIA, Silvana. **Teatro da Militância**: a intenção do popular no engajamento político. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- GASSINER, John. **Mestres do Teatro I**. Trad. de Alberto Guzik e J. Guinsburg. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- GASSINER, John. **Mestres do Teatro II**. Trad. de Alberto Guzik e J. Guinsburg. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- GODARD, Jean-Luc. **Introdução a uma verdadeira História do Cinema**. Tradução de Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. Trad. de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- HELIODORA, Barbara. **Caminhos do teatro ocidental**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- JAMESON, F. **Marcas do visível**. Rio de Janeiro: Graal, 1995.
- LANDSBERG. **Prosthetic Memory**: the transformation of american remembrance in the age of mass culture. New York: Columbia University Press, 2004.
- LESKY, Albin. **A Tragédia Grega**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, s/d.
- MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 1997.
- MAGALDI, Sábado. **Moderna Dramaturgia Brasileira**. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. Campinas: Papirus, 2006.
- NIETZSCHE, Friedrich. **O Nascimento da Tragédia**: ou helenismo e pessimismo. Trad. Notas e posfácio de J. Guinsburg. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
- NÓVOA, J.; BARROS, J. D. **Cinema-história**. Teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.
- OLIVEIRA, Elysabeth Senra. **Uma geração cinematográfica**. São Paulo: Annablume, 2003.
- OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema** – do clássico ao cinema de fluxo. Campinas/São Paulo: Papirus, 2013.

- PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia** – a construção do personagem. São Paulo: Ática, 1989.
- PEACOCK, Ronald. **A arte do drama**. Tradução de Bárbara Heliadora. São Paulo: Realizações Editora, 2011.
- PRADO, Décio de Almeida. **Peças, Pessoas e Personagens**: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira a Cacilda Becker. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- RAMOS, Fernão Pessoa. **A imagem-câmera**. São Paulo/ Campinas: Papyrus Editora, 2012.
- REBELLO, Luiz Francisco. **Breve História do Teatro Português**. 5.ed. Portugal: Publicações Europa-América, 2000.
- RODRIGUES, Agnaldo. **O futurismo e o teatro**. Tangará da Serra: A. R edições, 2000.
- ROSENFELD, Anatol. **O Mito e o Herói no Moderno Teatro Brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- \_\_\_\_\_. **Prismas do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- ROSENSTONE, Robert A. **A história nos filmes, os filmes na história**. Tradução de Marcello Lino. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Tradução de André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- SILVA, Agnaldo Rodrigues. **Diálogos Literários** – literatura, comparativismo e ensino. Cotia/SP: Ateliê, 2008.
- \_\_\_\_\_. **Projeção de mitos e construção histórica no teatro trágico**. Campinas: RG editora, 2008.
- SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o Trágico**. Trad. de Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.
- \_\_\_\_\_. **Teoria do drama moderno [1880-1950]**. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.
- WILLIAMS, Raymond. **Tragédia Moderna**. Trad. de Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

## 16. O TRÁGICO NA FICÇÃO MODERNA

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

A tragédia grega e o trágico como categoria estética; A permanência do gênero na modernidade; Acomodação da estética da tragédia às novas formas literárias; A configuração do trágico na ficção moderna e/ou contemporânea.

**Bibliografia:**

- ARISTÓTELES. Poética. In: ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A Poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1981. p.17-54.
- COSTA, Iná Camargo. “Tragédia no século XX” (Prefácio). In: WILLIAMS, Raymond. Tragédia Moderna. Trad. de Betina Bischof. São Paulo: 2002.
- EAGLETON, Terry. Doce Violência - A ideia do trágico. São Paulo: Editora Unesp, 2012.
- ELIADE, M. Função dos mitos. In: ELIADE, M. et al. O poder do mito. São Paulo: Martin Claret, s.d. p. 9-31.
- FRYE, N. O mythos do outono: a tragédia. In.: \_\_\_\_\_. Anatomia da crítica. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix. p.203-19.

- GATTO, D. Uma tragédia cristã no Conto de Natal de Mário de Andrade. Revista Ecos, Cáceres, v. 01, p. 107-119, 2004.
- GATTO, D. O sacrifício estético e a tragédia pessoal de Mário de Andrade. Revista Urutágua, Maringá (PR), v. 9, 2006.
- GATTO, D. Uma combinação de máscaras sobrepostas no processo de construção de personagens em Mário de Andrade. In: SILVA, Agnaldo Rodrigues (Org.). Diálogos literários: literatura, comparativismo e ensino. São Paulo: Atelie, 2009. p. 413-435.
- GATTO, D. A Tragédia na ficção de Mário de Andrade. Assis, 2004. 366f. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Ciências e Letras, Campus de Assis, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.
- HAUSER, A. História social da literatura e da arte. São Paulo: Mestre Jou, 1972.
- KITTO, H. D. F. A tragédia grega. Vol. I e II. Coimbra: Arménio Amado, 1990.
- LESKI, A. A tragédia grega. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- NIETZSCHE, F. W. O Nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo. Trad. J. Guinsburg. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- ROSENFELD, A. Nietzsche e o irracionalismo. Revista USP, v.11, p.8-17, 1991.
- SCHILLER, F. Teoria da tragédia. São Paulo: Herder, 1964.
- SZONDI, Peter. Ensaio sobre o trágico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- TOUCHARD, Pierre-Aimé. Dioniso: apologia do teatro. São Paulo: Cultrix, 1978.
- VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. Mito e tragédia na Grécia Antiga. São Paulo: Perspetiva, 2014.

## 17. POESIA E RESISTÊNCIA NOS PAÍSES AFRICANOS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Estudos sobre poesia e resistência nos países africanos de língua portuguesa, dando enfoque aos movimentos de resistência que antecedem a independência nos países Angola, Moçambique, Cabo Verde, Guiné-Bissau e São Tomé e Príncipe, bem como aos movimentos que colaboraram para a produção dessa literatura, a citar o movimento da negritude; o Modernismo Brasileiro; o papel de engajamento da imprensa periódica.

**Bibliografia:**

- ABDALLA JUNIOR, Benjamin. De vãos e ilhas: literatura e comunitarismos. São Paulo: Ateliê, 2003.
- ALMEIDA, Marinei. “Poesias de língua portuguesa: erotismo e sedução na e da linguagem”. Belo Horizonte: Revista Scripta. V. 14. N. 27, p. 161-168, 2º sem. 2010.
- \_\_\_\_\_. “Entre vãos, pântanos e ilhas: Um estudo comparado entre Manoel de Barros e Eduardo White”. São Paulo: FFLCH – Universidade de São Paulo, 2008. [Tese de Doutorado – 213f]
- \_\_\_\_\_. MAQUÊA, Vera. “José Craveirinha e Mia Couto: utopia e construção do espaço nacional em África”. In: Revista ECOS: Lingüísticas e Literaturas. (Org. Agnaldo Rodrigues). Cáceres-MT: editora Unemat, 2005.
- CANIATO, Benilde Justo. Percursos pela África e por Macau. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005..

- CHABAL, Patrick. Vozes moçambicanas. Lisboa: Veja, 1994.
- CHAVES, Rita. A formação do romance angolano. Maputo/São Paulo: FBLP/Via Atlântica, 1999
- CHAVES, Rita e MACÊDO, Tânia. Marcas da diferença: As Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. São Paulo: Alameda Casa editorial, 2006.
- CRAVEIRINHA, José. Karingana ua Karingana. Maputo: Alcance editores, 2008.
- COUTO, Mia. Pensamentos – textos de opinião. Lisboa: Caminho, 2005.
- FANON, Frantz. Os condenados da terra. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1997.
- HERNANDEZ, Leila. A África na sala de aula. São Paulo: Selo Negro, 2005.
- LARANJEIRA, Pires (Org.). Negritude africana de língua portuguesa. Textos de apoio. Coimbra: Ângelus Novus, 2000.
- LEITE, Ana Mafalda. Literaturas africanas e formulações pós-coloniais. Lisboa: Colibri, 2003.
- MACÊDO, Tania. Angola e Brasil – estudos comparados. São Paulo: Arte & Ciência, 2002.
- MBEMBE, Achille. Efabulação e enclausuramento do espírito. In. Crítica da razão negra. Lisboa: Antígona, 2004.
- MEMMI, Albert. O retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1977.
- MONTEIRO, Manuel Rui. “Eu e o outro – o invasor (ou três poucas linhas uma maneira de pensar o texto)”. In: MEDINA, Cremilda. Sonha, mamana África. São Paulo: Epopeia, 1987.
- SAID, Edward. As representações do intelectual: as conferências Reith de 1993. São Paulo: Cia das Letras, 2005.
- SANTILLI, Maria Aparecida. Africanidade. São Paulo: Editora Ática, 1985.
- \_\_\_\_\_. Paralelas e Tangentes entre literaturas de língua portuguesa. São Paulo: USP, 2003.
- \_\_\_\_\_. e FLORY, Suely F. V. Literaturas de Língua Portuguesa: Marcos e marcas. São Paulo: Arte e Ciência, 2007. (5 volumes, Brasil, Cabo Verde, Moçambique e Portugal)
- SECCO, Carmen Lúcia Tindó. A magia das letras africanas. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.
- SEPULVEDA, Maria do Carmo, SALGADO, Maria Teresa. África & Brasil: letras em laços. São Caetano do sul: Yendis editora, 2006
- SERRANO, Carlos, WALDEMAN, Maurício. Memória D’África: a temática africana em sala de aula. São Paulo: Cortez, 2007.
- SILVA, Agnaldo Rodrigues (Org.). Diálogos Literários: Literatura, Comparativismo e ensino. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.
- PADILHA, Laura Cavalcanti. Entre voz e letra. Rio de Janeiro: Pallas, 2007.
- REVISTA VIA ATLÂNTICA. (Vls: 1-10). Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo. São Paulo: Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas.
- REVISTA ECOS. Revista do Instituto de Linguagem. Cáceres- MT: Editora Unemat.

## 18. RELAÇÕES ESTÉTICAS ENTRE LITERATURA E OUTRAS ARTES

Carga Horária:60 h

**Creditos:4**

**Ementa:**

Conceituação da cultura e da literatura a partir de diversas áreas do saber como semiótica, teoria literária, filosofia e antropologia. Caracterização da literatura como artefato cultural em diálogo com outros registros estéticos, tais como: cinema, música, teatro e narrativas da tradição oral.

### **Bibliografia:**

- ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Tradução de Artur Morão. Lisboa: edições 70, 1970.
- ADORNO, T. W. "Sociologia da arte e da música", in Temas Básicos da Sociologia (Adorno e Horkheimer, orgs.), São Paulo: Cultrix, 1978.
- ADORNO, T. W. e HORKHEIMER, M. "A Indústria Cultural: O Esclarecimento como Mistificação das Massas", in Dialética do Esclarecimento, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- ARISTÓTELES. Arte Retórica e Arte Poética. Trad. Antonio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1988.
- BAKHTIN, M. Estética e criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BIZZOCCHI, Aldo. Anatomia da cultura: uma nova visão sobre ciência, arte, religião, esporte e técnica. São Paulo: Palas Athena, 2003.
- BAKHTIN, M. Questões de literatura e de estética. São Paulo: Hucitec/USP, 1988
- BURKE, K. Teoria da forma literária. São Paulo: Cultrix/USP, 1969.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.
- COSTA LIMA, L. Teoria da literatura em suas fontes. Vol.I, Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- EAGLETON, Terry e BEAUMONT, Matthew. A tarefa do crítico. Tradução de Mateus Corrêa. São Paulo: Editora UNESP, 2010
- EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ECO, Umberto. Sobre a literatura. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro – São Paulo: Record, 2003.
- GULLAR, Ferreira. Cultura posta em questão. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- HAUSER, Arnold: "A Era do Filme", in História social da literatura e da arte, São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- JAMESON, Fredric. Cultura do dinheiro: ensaios sobre a globalização. Petrópolis: Vozes, 2001.
- \_\_\_\_\_ Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 2002.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropologia Estrutural. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.
- \_\_\_\_\_ Tristes trópicos. (Perspectivas do Homem, 7). Lisboa: Edições 70, 1974.
- LOTMAN, Yuri: La semiosfera I: semiótica de la cultura y del texto. Madrid: Universidad de Valencia – Cátedra, 1996.
- NIETZSCHE, Fredric. A Gaia Ciência. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- \_\_\_\_\_ Crepúsculo dos ídolos. Porto Alegre: L&PM, 2010.
- PAZ, Otávio. O arco e a lira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PAZ, Otávio. Signos em rotação. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- SÁBATO, Enesto. El escritor y sus fantasmas. Buenos Aires: Aguilar, 1971.
- VARGAS LLOSA, Mario. La verdad de las mentiras. Madrid: Seix Barral, 1990.

VERDÚ, Vicente. Reglas para la supervivencia de la novela. Disponível em:  
<[http://www.elpais.com/articulo/narrativa/Reglas/supervivencia/novela/elpepuculbab/20071117elpbabnar\\_13/Tes](http://www.elpais.com/articulo/narrativa/Reglas/supervivencia/novela/elpepuculbab/20071117elpbabnar_13/Tes)> Acesso em: 15 jan. 2010.  
VOLPI, Jorge. Mentiras contagiosas. Madrid: Editorial Páginas de Espuma, 200

## 19. SEMINÁRIOS DE PESQUISA

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Discussão de questões relativas à pesquisa literária e à elaboração de textos acadêmicos a partir da produção dos discentes: métodos, critérios de organização e análise de material, elaboração de artigos, ensaios, dissertações e teses enfatizando as relações entre a conceituação teórica e o objeto analisado.

**Bibliografia:**

ADORNO, Theodor. Notas de literatura. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: editora 34, 2003.  
\_\_\_\_\_. Palavras e sinais. Modelos críticos 2. Trad. Maria Helena Ruschel. Petrópolis: Vozes, 1995.  
BAKTHIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura/Walter Benjamin. 7.ed. Trad. Sérgio Paulo Rouanet; prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas, v.1)  
BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto. A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2006.  
DESCARTES, Rene. Discurso do método. São Paulo: Martins fontes, 2009.  
DURÃO, Fabio . O que é crítica Literária? São Paulo: Nankin editorial/ Parábola Editorial, 2016.  
ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2001.  
GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar escrever esquecer. São Paulo: Ed .34, 2006.  
JAUSS, Hans R. (org.). A leitura e o leitor. Textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.  
LAKATOS, Eva Maria e Marconi & ANDRADE, M. Metodologia Científica. Atlas: SP. 2a edição. 1991.  
SAFATLE, Vladimir; Cinismo e falência da crítica, São Paulo: Boitempo, 2008  
ZILBERMAN et al. Fontes primárias, teoria e História da literatura.. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

## 20. TEORIA LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Teoria e objeto literário, a questão de sua autonomia. Pressupostos, modelos operacionais e definições da literatura nas diferentes correntes teóricas contemporâneas.

### **Bibliografia:**

- ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Tradução de Artur Morão. Portugal, Edições 70, 2016
- \_\_\_\_\_. Notas de Literatura I. Tradução de Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003
- AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos – Editora da UnoChapecó, 2009
- BLANCHOT, Maurice. A parte do fogo. Tradução de Ana Maria Scherer. Rio de Janeiro: Rocco, 1997
- \_\_\_\_\_. O livro por vir. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005
- \_\_\_\_\_. L'Écriture du désastre. Paris: Gallimard, 1980
- BARTHES, Roland. O grau zero da escrita. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004
- \_\_\_\_\_. Crítica e verdade. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2007
- BOURDIEU, Pierre. As regras da arte. Gênese e estrutura do campo literário. Tradução: Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2010
- COETZEE, J. M. Mecanismos internos: ensaios sobre literatura. (2000-2005). Tradução de Sérgio Flaksman. São Paulo: Companhia das Letras, 2011
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001
- LIMA, Luiz Costa. (Org.) Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. v. 1 e 2
- DELEUZE, Gilles. Diferença e repetição. Tradução de Luiz Orlandi, Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2ª ed., 2006
- \_\_\_\_\_. Lógica do sentido. Tradução de Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 2003
- \_\_\_\_\_. Crítica e clínica. Tradução de Peter Pál Perbart. São Paulo: Ed. 34, 1997
- DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. Tradução de Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 2005
- \_\_\_\_\_. A farmácia de Platão. Tradução de Rogério da Costa. São Paulo: Iluminuras, 2005
- DOSSE, François. História do Estruturalismo. São Paulo/Campinas: Perspectiva, 1994. v. 1 e 2
- EAGLETON, Terry. Depois da teoria. Um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo. Tradução de Maria Lúcia Oliveira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011
- ECO, Umberto. A estrutura ausente. Tradução de Pérola de Carvalho. São Paulo, Perspectiva, 2005
- \_\_\_\_\_. Obra aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. Tradução de Giovanni Cutolo. São Paulo: Perspectiva, 2008
- FRYE, Northrop. Anatomia da crítica. Tradução de Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1957
- HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. História. Teoria. Ficção. Tradução de Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1991
- JAMESON, Fredric. Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura no século XX. São Paulo: Hucitec, 1985
- JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução de Sérgio Telarolli. São Paulo: Ática, 1994

## 21. TÓPICOS DE TEORIAS DA LEITURA

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

### **Ementa:**

Teoria e História da Leitura; A emancipação do leitor; Leitura do Texto Literário; Literatura e representação da Leitura; Teorias da Recepção e do Efeito; Leitura e Formação de Leitores; Sociologia da Leitura; Relação Leitor e Livro; Leitura e as novas tecnologias.

### **Bibliografia básica:**

ABREU, Márcia (org.). Leitura, história e história da leitura. Campinas: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999.

BOURDIEU, Pierre. As regras da arte. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger. História da leitura no mundo ocidental. São Paulo: Ática, 1999.

CHARTIER, Roger et al. Práticas de leitura. Trad. Cristiane Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

ESCARPIT, Robert. Sociologie de la littérature. 3.ed. Paris: Presses Universitaires de France, 1964.

HALLEWELL, Laurence. O livro no Brasil: sua história. Trad. Maria da Penha Villalobos e Lólio L. de Oliveira. São Paulo: T. A. Queiroz: Ed. da Universidade de São Paulo, 1985.

ISER, Wolfgang. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996. vol. 1.

\_\_\_\_\_. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1999. vol. 2.

LAILOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. A formação da leitura no Brasil. São Paulo: Ática, MANGUEL, Alberto. Uma história da leitura. Trad. Pedro Maia Soares. 4.reimpr. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

### **Bibliografias complementares**

ABREU, Márcia (org.). Cultura letrada: literatura e leitura. São Paulo: Editora Unesp, 2006. AGUIAR, Vera Teixeira (Coord.);

BORDINI, Maria da Glória. Literatura: a formação do leitor: alternativas metodológicas. 2. ed. Porto Alegre: Clube do Editores, 1993.

CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem. In: \_\_\_\_\_. Textos de intervenção. Seleção, apresentação e notas de Vinicius Dantas. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34. p.77-92.

\_\_\_\_\_. O direito à literatura. In: \_\_\_\_\_. Vários escritos. 3.ed., revista e ampliada. São Paulo: Duas Cidades, 1995, p. 235-63.

CHARTIER, Roger (org.). A aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: UNESP, 1998.

DARNTON, Robert. Os best-sellers proibidos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. ECO, Umberto. Sobre literatura. Rio de Janeiro: Record, 2003.

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

LAILOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. São Paulo: Ática, 1993.

\_\_\_\_\_; ZILBERMAN, Regina. A formação da leitura no Brasil. São Paulo: Ática, 1996.

\_\_\_\_\_. A leitura rarefeita. São Paulo: Brasiliense, 1991.

\_\_\_\_\_. O preço da leitura: leis e números por detrás das letras. São Paulo: Ática, 2001. ZAPPONE, Mirian Hisae Yaegashi. Caminhos da leitura literária no Brasil: prelos, editoras e instituições. In: AGUIAR, Vera Teixeira de;

MARTHA, Alice Áurea Penteadó (orgs.). Territórios da leitura: da literatura aos leitores. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2006, p.237-254.

ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

## 22. TÓPICOS DA LÍRICA EM LÍNGUA PORTUGUESA

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Estudo da lírica nas literaturas de língua portuguesa: Crítica, Poetas e tendências.

**Bibliografia:**

ADORNO, Theodor W. “Conferência sobre lírica e sociedade”. In: Notas de Literatura I. São Paulo: Editora 34, 2003.

Antologias de poesia da Casa dos Estudantes do Império 1951 -1963 (Angola, S. Tomé e Príncipe I Volume). A. Freudenthal; R. Magalhães; H. Pedro & C. Veiga Pereira (Org.). Lisboa: Edição Acei, 1994.

Antologias de poesia da Casa dos Estudantes do Império 1951 -1963 (Moçambique II Volume). A. Freudenthal; R. Magalhães; H. Pedro & C. Veiga Pereira (Org.). Lisboa: Edição Acei, 1994.

Antologia da Poesia Portuguesa Contemporânea: um panorama. Alberto da Costa e Silva & Alexei Bueno (Org.). Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 1999.

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Abril, 1981.

ARRIGUCCI, D. Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

ARRIGUCCI, D. O cacto e as ruínas: a poesia entre outras artes. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

BARBOSA, João Alexandre. Alguma crítica. São Paulo: Ateliê, 2002.

BARBOSA, J. A. A metáfora crítica. S.Paulo: Perspectiva, s/d.

BLOOM, Harold. A angústia da influência (Uma teoria da poesia). Rio de Janeiro: Imago, 2002.

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultrix, 1997.

CAMPOS, Haroldo de. Transblanco. Siciliano, 1994.

\_\_\_\_\_. A arte no horizonte do provável. São Paulo: Perspectiva, 1969.

\_\_\_\_\_, CAMPOS, Augusto & PIGNATARI, Décio. Teoria da poesia concreta. Cotia: Ateliê Editorial, 2006.

CARVALHO, Carlos Gomes de. A poesia em Mato Grosso. Um percurso histórico de dois séculos. Cuiabá: Verde Pantanal, 2003.c

CASA NOVA, Vera. Fricções: traço, olho e letra. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

CASTRO, E. M. de Melo e. Poética do ciborgue: antologia de texto sobre tecnopoiesis. Rio de Janeiro: Confraria do Vento,

\_\_\_\_\_. O fim visual do século XX & outros textos críticos. Nadia Gotlib (org.). São Paulo: Edusp, 1993.  
COSTA, Horácio: Mar abierto – ensayos de poesía brasileña, portuguesa e hispanoamericana. FCE, 1998.  
FERNANDES, Annie Gisele & SILVEIRA, Francisco Maciel (org.). A literatura portuguesa: visões e revisões. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.  
FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas cidades, 1991.  
GULLAR, F. Vanguarda e subdesenvolvimento. Rio de Janeiro: Civ.Bras., 1969.

### 23. TÓPICOS DE LITERATURA COMPARADA

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Discussão sobre questões fundamentais da Literatura Comparada; Novas teorias comparatistas; Estudos comparados das obras literárias dos países de língua portuguesa.

**Bibliografia:**

ABDALA JR., Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ateliê, 2007.  
BRUNEL, P. (Org.). Compêndio de literatura comparada. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.  
BRUNEL, P.; PICHOS, C., & ROSSEAU, A.M. Que é literatura comparada? Trad. Célia Berretini. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.  
CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: Estudos de teoria e história literária. São Paulo: T. A. Queiróz, 2000.  
CARVALHAL, Tânia Franco. Literatura Comparada. São Paulo: Ática. 1996.  
CORNEJO POLAR, Antonio. O condor voa: Literatura e cultura latino-americanas. Trad. Ilke Valle de Carvallo. Belo Horizonte: UFMG, 2000.  
COUTINHO, E. F. & CARVALHAL, T. F. (Orgs.). Literatura Comparada: Textos Fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.  
COUTINHO, Eduardo. Literatura comparada na América Latina. (Ensaio). Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.  
GUILLÉN, C. Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Tusquets, 2005.  
KAISER, G. R. Introdução à literatura comparada. Trad. Tereza Alegre. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.  
LIMA, L.C. Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.  
MACHADO A. M. & PAGEAUX, D. H. Da Literatura Comparada à Teoria Literária. Lisboa: Edições 70, 1988.  
MINER, Earl. Poética comparada.(Um ensaio intercultural sobre teorias da literatura). Trad. Angela Gasperin. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1996.  
NITRINI, Sandra. Literatura comparada (história, teoria e crítica). São Paulo: Edusp, 2000.

PRAZ, Mario. Literatura e artes visuais. São Paulo, Cultrix, 1973. SANTILLI, M. A; Flory, S.F.V (Orgs.). Literaturas de Língua Portuguesa: marcos e marcas. São Paulo: Arte & Ciência, 2007. (5 volumes).  
SILVA, Agnaldo Rodrigues (org.). Diálogos literários – literatura, comparativismo e ensino. Cotia/SP: Ateliê, 2008.  
SOURIAU, Etienne: A correspondência das artes. São Paulo: Cultrix, 1983.  
WEISSTEIN, Ulrich. Comparative Literature and Literary Theory. London: Indiana Press, 1973.  
WELLEK, R. & WARREN, A. Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

#### 24. TÓPICOS EM LITERATURA E SOCIEDADE

**Carga Horária:**60 h

**Creditos:**4

**Ementa:**

Relação entre texto literário e fatores socioculturais que intervêm em sua produção e recepção; leitura e análise do texto literário em perspectiva sociológica e estética.

**Bibliografia:**

ADORNO, Theodor. Notas de Literatura. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1991  
BAKHTIN, Mikhail. Questões de Literatura e de Estética. A teoria do romance. São Paulo: Editora UNESP/Hucitec, 2010.  
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985  
BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar - a aventura da modernidade. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.  
CALVINO, Italo. Assunto encerrado: discursos sobre literatura e sociedade. São Paulo: Cia. das Letras, 2009  
CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000  
COSTA LIMA, Luiz. Mimesis e modernidade. Rio de Janeiro: Graal editora, 2003.  
COSTA LIMA, Luiz. Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986  
COSTA LIMA, Luiz. "A Análise Sociológica" in: Teoria da Literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.  
EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.  
HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2002.  
RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Ed. 34, 2009.  
TRILLING, Lionel. A imaginação liberal: ensaios sobre a relação entre Literatura e Sociedade. São Paulo: É Realizações, 2015.  
TRILLING, Lionel. Literatura e Sociedade. Lidador, 1965  
TURCHETTA, Gianni. Critica. Letteratura e Società. Roma: Carocci ed., 2003.  
WILLIAMS, Raymond. Cultura e sociedade; de Coleridge a Orwell. Trad. Vera Joscelyne. Petrópolis: Ed. Vozes, 2011